



Na de breuk met Delain verlegde Charlotte Wessels haar focus op een solocarrière. Het grote publiek maakt via Tales From Six Feet Under kennis met creatieve uitspattingen die voor velen niet in de lijn der verwachting liggen. Op bezoek in Charlottes woning in Utrecht.

Groene plantentakken hangen als een beschermende afkapping over de eettafel. In het aangrenzende keukentje is Charlotte een kopje koffie aan het zetten. Er komt gerommel van de bovenverdieping. "Dat is mijn man," zegt ze. "Hij werkt altijd boven op zolder en ik beneden in de kelder. Hij komt af en toe binnenwandelen en dan hoort hij waar ik op dat moment aan werk. Ik krijg wel eens een goede tip van hem." Ze pakt het kopje onder het apparaat vandaan en vertelt met een brede glimlach verder. "Hij heeft al zo veel van me gehoord

CHARLOTTE WESSELS

Online in de kelder

dat hij soms ook gewoon zegt dat een nieuw nummer niet zijn favoriet is." Charlotte loopt richting de keldertrap en passeert een paal waar een miauwende viervoeter al aardig wat klauwuren in heeft gestopt. "Het is nog een beetje stoffig beneden," waarschuwt Charlotte. "We zijn gisteren pas teruggekomen van vakantie en ik heb nog geen tijd gehad om schoon te maken."

PATREON

Ze neemt plaats op haar bureaustoel en begint heen en weer te draaien. Op de kast links van haar hangt een uitgeprinte songtekst, aan de rechterkant staat een kleine collectie instrumenten en op de computer achter haar is het begin van een nieuwe productie zichtbaar. "Mijn werkproces

verschilt heel erg. Het begint bij mij vaak met een zinnetje en een melodie die in mijn hoofd vastzitten. Als ik die leuk genoeg vind, maak ik er iets van. Soms kom ik er ook achter dat ik een compleet instrumentale track heb. Ik heb er dan wel een sterk gevoel bij en ik weet waar het over moet gaan, maar er is dan nog geen woord geschreven." De zangeres doet hierbij bijna alles alleen. "Het enige wat ik niet zelf doe, is het mixen en masteren. Dat doet Guido Aalbers voor me. Ik vind het heel fijn om te kluisenaren en raak het makkelijkst geïnspireerd als ik alleen ben. Het is ook een voordeel dat er geen druk is van anderen ideeën, meningen en smaak. Ik kan mijn eigen pad bewandelen en een idee van A tot Z uitvoeren zoals ik het voor me zie."



Het werk op Tales From Six Feet Under is in 2020 al verschenen op Patreon – een platform waar je tegen betaling van een bedrag per maand 'patron' kunt worden van een creatieveling – en is een viering van Charlottes eenjarige jubileum op dit platform. "Ik ben dit project op Patreon begonnen omdat een deel van de songs die ik voor Delain schreef niet bij de rest paste. Die songs wilde ik ook een plek geven. Het begon als iets ernaast, en het is nu mijn eerste prioriteit geworden. Het is dus niet zo dat ik op Patreon zit om een album te maken. Ik hoop natuurlijk dat hij het goed doet, maar het reilen en zeilen van wat ik nu doe, is niet afhankelijk van het succes van de plaat. Het wordt misschien belangrijker als ik weer live zou willen spelen, omdat men naar je verkoop en streams kijkt als men je gaat boeken."

Charlotte wil ook mensen bereiken die niet op haar Patreon zitten. "Het instapbedrag is drie euro per maand, want daaronder betaal ik meer dan ik eruit haal. Dat leek me laagdrempelig genoeg, maar dat is vanuit de gedachtegang van iemand uit Nederland. Drie euro is gewoon veel geld voor een hoop mensen. Dat is kut, want ik wil niet zo iemand zijn van wie je de muziek alleen kunt luisteren als je een welvarend persoon bent. Ik wist al vrij snel dat het een en ander openbaar moest worden." Welke nummers uiteindelijk op het album zijn gekomen, was haar eigen beslissing. "Ik wilde het binnen het eerste jaar houden en heb daaruit een selectie gemaakt. Bovendien heb ik aan de patrons gevraagd wat zij ervan vonden. Dat kwam grotendeels overheen, maar niet iedereen had de cover van Cry Little Sister erbij staan."

MASTERPIECE

De cover van dit gothic rock-nummer is een van de weinige connecties met het voorgaande werk van Charlotte. "Tales From Six Feet Under bevat heel andere muziek dan mensen van me gewend zijn. Het is een kelderproductie, er staat amper metal op en

de drums en gitaren zijn geprogrammeerd. Ik noem het ook liever een compilatiealbum, want het is niet geschreven als één plaat. Ik heb er lang over nagedacht of ik dat wel moest doen en of ik niet beter een 'klassieke plaat' kon maken. Voor mij voelt dit als een logische keuze. Ik kan mensen meenemen in mijn creatieve ontwikkeling en laten zien wat ik tijdens corona heb gedaan. Ik ben er zelf heel content mee, en het voelt heel persoonlijk."

Een van die persoonlijke stukken is Masterpiece. Het verhaal erachter grijpt Charlotte duidelijk aan. Ze zit volledig stil en heeft even de tijd nodig om de juiste woorden te vinden. Na een halve minuut vertelt ze met waterige ogen wat het voor haar betekent. "De afronding van Masterpiece viel samen met het beëindigen van de eetstoornistherapie die ik heb gevolgd. Het gekke aan het beëindigen van een therapie is dat het niet hetzelfde is als het behalen van een schooldiploma. Je bent klaar, hebt dingen geleerd en stappen gemaakt, maar nu moet je het helemaal zelf doen. Er is geen enkele garantie dat je geen terugval krijgt of dat het niet weer moeilijk wordt. Ik vond het best spannend om het weer 'alleen' te doen en ik was heel bang voor die terugval. Masterpiece gaat er voor mij heel erg over dat het fout mag gaan."

DELAIN

In een hoek tegenover Charlotte staan twee kartonnen stands. De een is een magazinecover waarop Delain pronkt en de ander is van het album April Rain. "Ik vind het heel erg jammer dat we er niet zijn uitgekomen. Corona is natuurlijk kut, maar ik heb wel het idee dat het ons de mogelijkheid heeft gegeven om alle opties te verkennen. Het hele verhaal is gebaseerd op dingen die al heel lang speelden, maar het escaleerde vlak voordat corona uitbrak. We hebben veel gepraat en het grootste deel van het jaar gekeken naar oplossingen. De conclusie is ontzettend vervelend, maar er was geen andere mogelijkheid. De herinnering voelt nog een beetje bitter. Ik hoop dat dit naar de achtergrond verdwijnt en de mooie herinneringen terugkomen. We hebben namelijk een fantastische tijd gehad en mooie muziek gemaakt. Het is triest, maar er is voor mij geen toekomst meer als onderdeel van Delain."

Over wat ze in de toekomst wil doen is ze duidelijk. "Ik wil graag weer live spelen, maar ik moet eerst zeker weten dat er geen shows meer geannuleerd worden. Verder ga ik een clip opnemen voor Afkicken en blijf ik elke maand een track voor Patreon maken. Ik wil er ook over gaan nadenken hoe ik een volledig nieuwe plaat zou vormgeven, maar zo'n langetermijnproject blijf ik combineren met wat ik nu op Patreon doe. Wat dat project precies gaat worden, weet ik nog niet precies."

DISCOGRAFIE

Charlotte Wessels	
Tales From Six Feet Under.....	2021
Delain	
Lucidity.....	2006
April Rain.....	2009
We Are The Others.....	2012
The Human Contradiction.....	2014
Moonbathers.....	2016
Apocalypse & Chill.....	2020

